

বঙ্গবাসী কলেজ

টেস্ট-২০১৫

বি.এ. (তৃতীয় বর্ষ), বাংলা অনার্স

(পক্ষম ও বক্ষ সংযুক্তপত্র)

প্রতি বিজ্ঞাপ থেকে একটি করে গ্রহণ করে উভয় দাও। দ-বিভাগের প্রয়োগ মান ১০; আলোচনা করা বিভাগের প্রতিটি প্রয়োগ মান ১৫।

উভয় পদ্ধতিগত নিয়মের ভাবাব দেখা বাহুমীর

(১৫+১ পক্ষটি অনুসরে)

[উভয়ের পক্ষ সংযুক্ত সন্দৰ্ভে অনুসরে মান করতে হবে]

গুরুবার্ষিক-১০০, সরক-৪ ফল্টা

ক-বিভাগ

- ১। (ক). "সম্প্রতি পরিকল্পনা এবং গঠনশীলে মধ্যসূদন দলের 'বীরামনা' বাংলা সাহিত্যে অবিভিত্ত সৃষ্টি"— আলোচনা করো।
(খ). "বীরামনা" কাব্যে "শীলকলার প্রতি জন্ম" কবিতার অন্য চরিত্রের ব্রহ্মপ শির্ষস্থ করো।
(গ). "রবীন্দ্রনাথের 'সোনার তরী' কাব্যের 'বনুকরা' কবিতার পর্যাপ্ত বিবরণের উপনীত হয়েছে"— অন্তর্ভুক্ত কর্তব্যালি সমস্ত বিচার করো।
(ঘ). 'সোনার তরী' কাব্যের নাম-কবিতা 'সোনার তরী'র ক্ষেত্রীয় ভাষণভূষিত বিশ্লেষণ করো।

খ-বিভাগ

- ২। (ক). 'আমার কৈফিয়ৎ' কবিতার সমকালীন বটনামলির প্রেক্ষিতে নজরের ইসলামের যে ভাবনার প্রকাশ ঘটেছে সে বিষয়ে আলোচনা করো।
(খ). 'অভিশাপ' কবিতা অবলম্বনে নজরের ইসলামের প্রেক্ষিতে নজরপ বিষয়ে তোমার ধারণা লিপিবদ্ধ করো।
(গ). 'বোধন' কবিতার কবির সমাজচেতনার পরিচয় দাও।
(ঘ). 'রবীন্দ্রনাথের প্রতি' কবিতার প্রকাশিত কবির বিশেষ উপলক্ষের ব্রহ্মপ স্বাক্ষর করো।

গ-বিভাগ

- ৩। (ক). 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসের শরী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
(খ). 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসের উপকাহিনীর উপযোগিতা বিচার করো।

ঘ-বিভাগ

- ৪। (ক). ছোটগাঁথ হিসাবে 'একরাতি'-র সাৰ্বকলা বিচার করো।
(খ). 'ল্যাবোরেটোরী' গাঁথের সোহিলী চরিত্র চিত্রণ সম্পর্কে তোমার অভিমত দাও।

ঙ-বিভাগ

- ৫। (ক). 'বেগমজাহার' গাঁথটিকে মানবজীবনের ইতিকথা হিসাবে প্রস্তুত করা যায় কিনা বিচার করো।
(খ). 'কলিন' গাঁথটি অবলম্বনে লেখকের ইতিহাসচেতনার পরিচয় দাও।
(গ). রাজনীতির ঝোপিচাকি যেভাবে 'চৱশাস' এব. এল. এ' গাঁথে উন্মাদিত হয়েছে তাৰ বিবরণ দাও।
(ঘ). মৃত্যুজ্ঞ যামবতীর প্রতিষ্ঠা সময়েশ বসুর 'আদাৰ' গাঁথে যেভাবে ঘটেছে তা বৰ্ণনা করো।

ঙ-বিভাগ

- ৬। (ক). প্রত্যক্ষ বা অ্যাক্ষেপ্ট সম্পর্কে আলোচনা করো।

(খ). ক্লিপশেলী বিচার করো :

(ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

১০। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

১১। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

১২। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

১৩। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

১৪। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

১৫। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

১৬। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

১৭। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

১৮। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

১৯। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

২০। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

২১। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

২২। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

২৩। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

২৪। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

২৫। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

২৬। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

২৭। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

২৮। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

২৯। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৩০। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৩১। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৩২। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৩৩। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৩৪। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৩৫। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৩৬। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৩৭। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৩৮। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৩৯। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৪০। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৪১। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৪২। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৪৩। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৪৪। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৪৫। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৪৬। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৪৭। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৪৮। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৪৯। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৫০। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৫১। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৫২। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৫৩। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৫৪। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৫৫। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৫৬। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৫৭। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৫৮। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৫৯। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৬০। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৬১। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৬২। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৬৩। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৬৪। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৬৫। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৬৬। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৬৭। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৬৮। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৬৯। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭০। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭১। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭২। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭৩। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭৪। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭৫। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭৬। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭৭। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭৮। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৭৯। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮০। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮১। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮২। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮৩। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮৪। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮৫। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮৬। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮৭। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮৮। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৮৯। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯০। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯১। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯২। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯৩। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯৪। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯৫। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯৬। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯৭। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯৮। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

৯৯। (ক) ক্লিপ
খ ক্লিপ

<

বঙ্গবাসী কলেজ

টেক্সট-২০১৫

বি.এ. (তৃতীয় বর্ষ), বাংলা অনাস

(সপ্তম ও অষ্টম সংযুক্তগত)

মাটি মিঠার খেকে একটি করে গরের টেক্সট সাও : চ-বিজ্ঞানের পরের সাল ১০ ; এছাড়া অন্য বিজ্ঞানের প্রতিটি পরের সাল ১০।

উচ্চ বাণিজ্যিক নিজের ভাষায় সেখা আভ্যন্তরীণ

(১+১=২ প্রতি অনুসারে)

[উচ্চের শব্দ সংখ্যা সম্মত সিলেকশন অনুসারে জন্ম করতে হবে]

পূর্ণাব্দ-১০০, সহজ-৪ ঘটা

ক-বিজ্ঞান

- ১। (ক). 'কমলাকান্তের দণ্ডন'-এ বিদ্যমান একাধারে বাদেশপ্রেমিক, সমাজতাত্ত্বিক, দার্শনিক ও কবি : পঠা প্রবন্ধ অবলম্বনে মন্তব্যটির যাথের্বা বিচার করো।
 (খ). 'কমলাকান্তের দণ্ডন'-এ 'আমার স্বামী' রচনাটিতে কমলাকান্তের আৰ-উপলক্ষ্য যে পরিচয় ফুটে উঠেছে তা বিশ্লেষণে আলোচনা করো।
 (গ). 'জিপত্র'-এ ভীজনাথের নিসর্গচেতনার যে পরিচয় ফুটে উঠেছে তাৰ কৰণপতি নিজের ভাষায় উপস্থাপিত করো।
 (ঘ). 'হিপত্র'-এর পাঠে প্রতুলিতে সমকালীন কবিতা রচনার ভাববীজ কতখানি উপর রয়েছে তা পর্যালোচনা করো।

খ-বিজ্ঞান

- ২। (ক). 'শিক্ষা ও বিজ্ঞান' প্রবন্ধে নির্দেশিত ভারতীয় সভ্যতার অক্ষয়ত্ব কারণগুলি বিরোধে করো।
 (খ). 'সাহিত্যের গ্রামীণতি' প্রবন্ধ অনুসরণে 'সাহিত্যশাসন-ব্যবস্থা'র পরিচয় দাও।
 (গ). প্রগতিশীল নাট্য আলোচনা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।
 (ঘ). কল্পকথার উন্নবের সামাজিক প্রেক্ষাপট, তাৰ বৈশিষ্ট্য ও বৰ্তমানে তাৰ প্রাসঙ্গিকতা কতখানি তা বুবিয়ে দাও।

ঝ-বিজ্ঞান

- ৩। (ক). কলিসাসের দৃষ্টি নটিক অবলম্বনে তাৰ নটোপ্রতিভাৰ পরিচয় দাও।
 (খ). 'কামদূরী' অবলম্বনে বাণভট্টের রচনারীতিৰ পরিচয় দাও।
 (গ). 'গীতগোবিন্দ' অবলম্বনে জয়নোবেৰ কৃতিত্বেৰ বিৱেচন কৰে বাংলা কাব্যেৰ ইতিহাসে তিনি কেন স্বামীয় কবি হয়ে রইসেন সে সম্পর্কে আলোচনা করো।

ঝ-বিজ্ঞান

- ৪। (ক). গোৱাটিক যুগেৰ প্রতিনিধি দি সাবে ওডোর্সওয়ার্যেৰ কবিত্বত্বিৰ বিচার করো।
 (খ). 'গ্রিয়াট আধুনিক কাৰ্যাদারী' এক উজ্জ্বল প্রতিভা'— আলোচনা করো।
 (গ). বার্নার্ড খ-কে আধুনিক যুগেৰ অন্যতম প্রেক্ষ নটিকৰণ বলে অভিহিত কৰাৰ কারণ বিৱেচন কৰো।
 (ঘ). পৌন্যাসিক তিকেলেৰ প্রতিভাৰ পরিচয় দাও।

ঝ-বিজ্ঞান

- ৫। (ক). হিন্দী সাহিত্যে ইতিহাসে ভারতেন্দু হৱিশচন্দ্ৰেৰ ভূমিকাৰ মূল্যায়ন করো।
 (খ). কবি সুর্যকান্ত কিপাঠী নিৱালীৰ কৃতিত্বেৰ পরিচয় দাও।
 (গ). হেটিগজকায় হিসাবে প্রেক্ষচনেৰ বৈশিষ্ট্য পৰ্যালোচনা করো।

চ-বিজ্ঞান

- ৬। (ক). 'যা প্ৰেক্ষ কাৰ্য তাৰ প্ৰকৃতিই হচ্ছে বাচাকে ছাড়িয়ে যাওো'— যাখ্যা করো।
 (খ). 'কাৰ্যেৰ যা কিছু, তাৰ একমাত্ৰ মাপকাঠি কাৰ্যেৰ কৰ্ম'— বিৱেচন করো।
 (গ). 'সাহিত্যেৰ বিষয় মানবহৃষ্ট ও মানবচৰিত'— তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা করো।
 (ঘ). 'প্ৰৱোজনেৰ নথকতে আৰাদেৰ দৈনা, আৰাদেৰ দাসত; আৰাদেৰ সথকেই আৰাদেৰ মৃতি'— কচন্তাৰি বিৱেচন করো।

ঝ-বিজ্ঞান

৭। প্ৰবন্ধ রচনা কৰো

২৪ ম. পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
 ২৫- বাংলাদেশ সমূহ ও মাছিগি প্রেক্ষণ
 ২৬ জন. পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
 ২৭- পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
 (১) পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ

- (ক). মধ্যাব্দেৰ বাংলা সাহিত্য কল্পনাস।
 (খ). বাংলা সাহিত্য রচনায় বার্ষী।
 (গ). বাংলা কথাসাহিত্য বাজনেতিক চিন্তা।
 (ঘ). নটিসাহিত্যেৰ বিকাশে বজৱজৰাখণেৰ ভূমিকা।
 (ঙ). বাংলা অমৃতসাহিত্য।
 (ঁ). বাংলা লোকসাহিত্য।

২০১০	চট্টমুগ (২৪৪ -
২৪	মুক্তি প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান (চট্টমুগ (২৪৪ -
২৫	মুক্তি প্রকাশনা প্রতিষ্ঠান (২৪৪ - ৩০৩
২৬	মুক্তি (২৪৪ - মানবজীবনী (চট্টমুগ
২৭	" " প্ৰৱোজনী পীঠ
২৮	পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
২৯	" " কৃত্যত্ব
৩০	৬৫ প্ৰকাশনা পু. পুঁতি
৩১	০৩ ম. পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
৩২	০৪ " " মানবজীবন
৩৩	০৫ " " পু. পুঁতি
৩৪	২০১০ ম. পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
৩৫	২১০১ ম. পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
৩৬	২২০১ ম. পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
৩৭	২৩০১ ম. পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
৩৮	২৪০১ ম. পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
৩৯	২৫০১ ম. পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ
৪০	২৬০১ ম. পু. বি. আ. পীঠোজ্জৱ