বঙ্গবাসী কলেজ

টেস্ট-২০১৫

বি.এ. (তৃতীয় বর্ষ), বাংলা অনার্স

(পঞ্চম ও ষষ্ঠ সংযুক্তপত্র)

প্রতি বিভাগ থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দাও। ছ-বিভাগের প্রশ্নের মান ১০; এছাড়া অন্য বিভাগের প্রতিটি প্রশ্নের মান ১৫।
উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়
(১+১+১ পদ্ধতি অনুসারে)
[উত্তরের শব্দ সংখ্যা নতুন সিলেবাস অনুসারে মান্য করতে হবে]

পূর্ণমান-১০০, সময়-৪ ঘণ্টা

ক-বিভাগ

১। (ক). "সমগ্র পরিকল্পনা এবং গঠনশিল্পে মধুসূদন দত্তের 'বীরাঙ্গনা' বাংলা সাহিত্যে অদ্বিতীয় সৃষ্টি"— আলোচনা করো।
(খ). 'বীরাঙ্গনা' কাব্যে 'নীলধ্বজের প্রতি জনা' কবিতায় জনা চরিত্রের স্বরূপ নির্ণয় করো।
(গ). "রবীন্দ্রনাথের 'সোনার তরী' কাব্যের 'বসুন্ধরা' কবিতায় মর্ত্যপ্রীতি শেষ পর্যন্ত বিশ্বাত্মবোধে উপনীত হয়েছে"— মন্তব্যটি কতখানি সঙ্গত বিচার করো।
(ঘ). 'সোনার তরী' কাব্যের নাম-কবিতা 'সোনার তরী'র কেন্দ্রীয় ভাবসত্যটি বিশ্লেষণ করো।

খ-বিভাগ

২। (ক). 'আমার কৈফিয়ৎ' কবিতায় সমকালীন ঘটনাবলির প্রেক্ষিতে নজরুল ইসলামের যে ভাবনার প্রকাশ ঘটেছে সে বিষয়ে আলোচনা করো।
(খ). 'অভিশাপ' কবিতা অবলম্বনে নজরুল ইসলামের প্রেমভাবনার স্বরূপ বিষয়ে তোমার ধারণা লিপিবদ্ধ করো।
(গ). 'বোধন' কবিতায় কবির সমাজচেতনার পরিচয় দাও।
(ঘ). 'রবীন্দ্রনাথের প্রতি' কবিতায় প্রকাশিত কবির বিশেষ উপলব্ধির স্বরূপ ব্যাখ্যা করো।

গ-বিভাগ

৩। (ক). 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসের শশী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
(খ). 'পুতুলনাচের ইতিকথা' উপন্যাসের উপকাহিনীর উপযোগিতা বিচার করো।

ঘ-বিভাগ

৪। (ক). ঐতিহাসিক উপন্যাস হিসাবে 'অরণ্যের অধিকার'-এর গ্রহণযোগ্যতা কতখানি তা বিচার করো।
(খ). 'স্বাধিকারবোধ ও বিপ্লবেরই আর এক নাম ধানী মুন্ডা'— চরিত্রটি বিশ্লেষণ করে তোমার অভিমত দাও।

ঙ-বিভাগ

৫। (ক). ছোটগল্প হিসাবে 'একরাত্রি'-র সার্থকতা বিচার করো।
(খ). 'ল্যাবরেটরী' গল্পের সোহিনী চরিত্র চিত্রণ সম্পর্কে তোমার অভিমত দাও।

চ-বিভাগ

৬। (ক). 'মেঘমল্লার' গল্পটিকে মানবজীবনের ইতিকথা হিসাবে গ্রহণ করা যায় কিনা বিচার করো।
(খ). 'ফসিল' গল্পটি অবলম্বনে লেখকের ইতিহাসচেতনার পরিচয় দাও।
(গ). রাজনীতির শ্রেণিচরিত্র যেভাবে 'চরণদাস এম. এল. এ' গল্পে উন্মোচিত হয়েছে তার বিবরণ দাও।
(ঘ). মৃত্যুঞ্জয় মানবতার প্রতিষ্ঠা সমরেশ বসুর 'আদাব' গল্পে যেভাবে ঘটেছে তা বর্ণনা করো।

ছ-বিভাগ

৭। (ক). পত্রকাব্য বা মহাকাব্য সম্পর্কে আলোচনা করো।
(খ). কাব্যশৈলী বিচার করো :

সুচেতনা, তুমি এক দূরতর দ্বীপ
বিকেলের নক্ষত্রের কাছে;
সেইখানে দারুচিনি-বনানীর ফাঁকে
নির্জনতা আছে।
এই পৃথিবীর রণ রক্ত সফলতা
সত্য; তবু শেষ সত্য নয়।
কলকাতা একদিন কল্লোলিনী তিলোত্তমা হবে;
তবুও তোমার কাছে আমার হৃদয়।

বঙ্গবাসী কলেজ

টেস্ট-২০১৫

বি.এ. (তৃতীয় বর্ষ), বাংলা অনার্স

(সপ্তম ও অষ্টম সংযুক্তপত্র)

প্রতি বিভাগ থেকে একটি করে প্রশ্নের উত্তর দাও। ছ-বিভাগের প্রশ্নের মান ১০; এছাড়া অন্য বিভাগের প্রতিটি প্রশ্নের মান ১৫।

উত্তর যথাসম্ভব নিজের ভাষায় লেখা বাঞ্ছনীয়

(১+১+১ পদ্ধতি অনুসারে)

[উত্তরের শব্দ সংখ্যা নতুন সিলেবাস অনুসারে মান্য করতে হবে]

পূর্ণমান-১০০, সময়-৪ ঘণ্টা

ক-বিভাগ

১। (ক). 'কমলাকান্তের দপ্তর'-এ বঙ্কিমচন্দ্র একাধারে স্বদেশপ্রেমিক, সমাজতাত্ত্বিক, দার্শনিক ও কবি। পাঠ্য প্রবন্ধ অবলম্বনে মন্তব্যটির যাথার্থ্য বিচার করো।

(খ). 'কমলাকান্তের দপ্তর'-এ 'আমার মন' রচনাটিতে কমলাকান্তের আত্ম-উপলব্ধির যে পরিচয় ফুটে উঠেছে তা বিশদভাবে আলোচনা করো

(গ). 'ছিন্নপত্র'-এ রবীন্দ্রনাথের নিসর্গচেতনার যে পরিচয় ফুটে উঠেছে তার স্বরূপটি নিজের ভাষায় উপস্থাপিত করো।

(ঘ). 'ছিন্নপত্র'-এর পাঠ্য পত্রগুলিতে সমকালীন কবিতা রচনার ভাববীজ কতখানি উপ্ত রয়েছে তা পর্যালোচনা করো।

খ-বিভাগ

২। (ক). 'শিক্ষা ও বিজ্ঞান' প্রবন্ধে নির্দেশিত ভারতীয় সভ্যতার অবনতির কারণগুলি বিশ্লেষণ করো।

(খ). 'সাহিত্যের রাজনীতি' প্রবন্ধ অনুসরণে 'সাহিত্যশাসন-ব্যবস্থা'র পরিচয় দাও।

(গ). প্রগতিশীল নাট্য আন্দোলন সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

(ঘ). রূপকথার উদ্ভবের সামাজিক প্রেক্ষাপট, তার বৈশিষ্ট্য ও বর্তমানে তার প্রাসঙ্গিকতা কতখানি তা বুঝিয়ে দাও।

গ-বিভাগ

৩। (ক). কালিদাসের দুটি নাটক অবলম্বনে তাঁর নাট্যপ্রতিভার পরিচয় দাও।

(খ). 'কাদম্বরী' অবলম্বনে বাণভট্টের রচনারীতির পরিচয় দাও।

(গ). 'গীতগোবিন্দ' অবলম্বনে জয়দেবের কৃতিত্বের বিশ্লেষণ করে বাংলা কাব্যের ইতিহাসে তিনি কেন স্মরণীয় কবি হয়ে রইলেন সে সম্পর্কে আলোচনা করো।

ঘ-বিভাগ

৪। (ক). রোমান্টিক যুগের প্রতিনিধি হিসাবে ওয়ার্ডসওয়ার্থের কবিকৃতির বিচার করো।

(খ). 'এলিয়ট আধুনিক কাব্যধারার এক উজ্জ্বল প্রতিভা'— আলোচনা করো।

(গ). বার্নার্ড শ-কে আধুনিক যুগের অন্যতম শ্রেষ্ঠ নাট্যকার বলে অভিহিত করার কারণ বিশ্লেষণ করো।

(ঘ). ঔপন্যাসিক ডিকেন্সের প্রতিভার পরিচয় দাও।

ঙ-বিভাগ

৫। (ক). হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাসে ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রের ভূমিকার মূল্যায়ন করো।

(খ). কবি সূর্যকান্ত ত্রিপাঠী নিরালার কৃতিত্বের পরিচয় দাও।

(গ). ছোটগল্পকার হিসাবে প্রেমচন্দের বৈশিষ্ট্য পর্যালোচনা করো।

চ-বিভাগ

৬। (ক). 'যা শ্রেষ্ঠ কাব্য তার প্রকৃতিই হচ্ছে বাচ্যকে ছাড়িয়ে যাওয়া'— ব্যাখ্যা করো।

(খ). 'কাব্যের যা কিছু, তার একমাত্র মাপকাঠি কাব্যের রস'— বিশ্লেষণ করো।

(গ). 'সাহিত্যের বিষয় মানবহৃদয় ও মানবচরিত্র'— তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(ঘ). 'প্রয়োজনের সম্বন্ধে আমাদের দৈন্য, আমাদের দাসত্ব; আনন্দের সম্বন্ধেই আমাদের মুক্তি।'— বক্তব্যটি বিশ্লেষণ করো।

ছ-বিভাগ

৭। প্রবন্ধ রচনা করো

(ক). মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে করুণরস।

(খ). বাংলা সাহিত্য রচনায় নারী।

(গ). বাংলা কথাসাহিত্যে রাজনৈতিক চিন্তা।

(ঘ). নাট্যসাহিত্যের বিকাশে বঙ্গরঙ্গমঞ্চের ভূমিকা।

(ঙ). বাংলা ভ্রমণসাহিত্য।

(চ). বাংলা লোকসাহিত্য।